

















**PAISAJE DEL PORORO. - OLEO DE ALISERIS**



★ FUE FUNDADA EL 31  
DE JUNIO DEL AÑO 1952

Cuartel llamado de Morales,  
donde actualmente se halla el

Un loable propósito de reeducación de todos aquellos individuos que habían orientado mal sus pasos y también el deseo de interesar a los jóvenes de la época en la enseñanza industrial, dió margen a la creación de este establecimiento.

El edificio donde iniciara su actividad la Escuela de Artes y Oficios, se componía de un galpón de grandes dimensiones con techo de tejas y algunas piezas sobre la hoy calle República, circundado por una pared baja de las comúnmente llamadas de construcción francesa, con su salida principal al Camino del Carmen y otra secundaria al Sur, más allá de lo que es hoy la calle Colonia, librada al tránsito años después.

Era un local evidentemente inapropiado para los fines a que

El Sargento Mayor del Ejército, José Soca, fué quien tuvo a su cargo toda la responsabilidad al principio, actuando a manera de encargado.

La Escuela de Artes y Oficios, que atendió a su actividad, contaba con 178 alumnos, clasificados así:

26 enviados por la Policía; 121 enviados por los padres por incorregibles; y 31 por carecer de medios de subsistencia.

Los talleres de herrería, car-

**\* EN MARCHA ASCENDENTE**

Un año después, en 1880, se registran dos hechos que habrían de gravitar fundamentalmente en el futuro de la Escuela de Artes y Oficios.

La designación, en el mes de abril, de Sebastián Xayor Juan Belinzon, como Director del Establecimiento, y el posterior cambio de local.

Belinzon, poseído de un gran

entes condiciones de organización, imprimió bien pronto otra orientación a la Escuela, introduciendo variantes que si no alteraban el propósito que dió origen a su fundación, iban a contribuir a perfeccionar su funcionamiento y a darle una categoría que no poseía.

El sistema de incorporación inicial, fue modificado.

En adelante, para ingresar a la Escuela "los aspirantes tenían que ser de buena conducta, contar por lo menos 12 años de edad, firmar una carta por seis años, suscrita volunta-

padre o tutor, y comprometerse a aprender un oficio a elección".

Para este último se elegían diez días, tiempo durante el cual el alumno podía recorrer los distintos talleres hasta hallar el oficio de su vocación.

**\* EN 18 DE JULIO  
Y CAIGUA**

Pronto se apreció que el establecimiento requería un local más amplio como también más apto para las importantes funciones que en él se cumplían.

Se hacía necesario, además, anexar otros talleres, así como

primaria, superior y de música. Por la época, existía en la esquina de 18 de Julio y Caguá (hoy Eduardo Acevedo) un edificio desocupado.

Desde su inauguración (15 de octubre de 1871) hasta un año atrás, había servido de sede al "Colegio Nacional" de los Profesores de la Escuela de Pedro Ricaldoni y Carlos de la Vega.

La oportunidad no fué desaprovechada.

Y cumplidas las gestiones pertinentes pasó a ocuparlo la Escuela de Artes y Oficios.

Tras la adecuada adaptación,

La Dirección tuvo su cómodo despacho. Otro tanto sucedió con la mayor domo.

Se habilitó una sala de recibio, un salón para los Profesores, así como otro —amplio y

### Evocaciones Montevideanas

**TRANSECTOS SU  
PISTILOGO**

En el año 1918, no ocurrió su muerte, sino la de su hijo, el presidente Oscar A. de la Rúa. El presidente de la Nación, Dr. Viala, que el eclebante telegrama, que fué transmitido por las líneas telefónicas que existían de aprendizaje a los clamores.

Soluciones al Sr. Presidente de la República y lo felicita por el triunfo de la Revolución de la Escuela de Artes y Oficios, que no tiene ejemplo en la América del Sur.

\* LOS SINISTROS  
LAMENTABLES

El presidente de la Nación, Dr. Viala, que el eclebante telegrama, que fué transmitido por las líneas telefónicas que existían de aprendizaje a los clamores.

Soluciones al Sr. Presidente de la República y lo felicita por el triunfo de la Revolución de la Escuela de Artes y Oficios, que no tiene ejemplo en la América del Sur.

\* LOS SINISTROS  
LAMENTABLES

precienta la vida que no había sido interrumpida en el Instituto anterior.

Trascendió —sin que se ignorara la causa— una versión que ambos incendios habían sido provocados por malos criminales.

Se hicieron investigaciones, y se fueron detectando. Pero la verdad nunca se supo.

El pueblo dejó muestras de su indignación. Se dijo que el doble atentado perpetrado y evidenciado la simpatía que los estudiantes tenían por la Institución, significaba otra que cumplía la ley, y que el Estado debía contribuir con su aporte material a reparar los daños que se habían producido.

■ EL VAPORISMO  
"PAS Y TRABAJO"

Pasado el duro trance, en la Escuela reanuda la calma y con mayor entusiasmo, alumnos y profesores se afanan en cumplir nuevas etapas exitosas.

Es así como, en 1882, se constituyó el "Club de los estudiantes."

Escuela de Artes y Oficios.

Los 35 cuadros que medaban en estas aulas, fueron reemplazados por 150, y se reanuda el varadero feroz recordado el 21 de detalle este bien elocuente para explicar lo ardiente que fue la tarea.

■ UN ESTABLECIMIENTO DE MODELO

Lo describe con ser muy elocuente, el Sr. J. J. de la Escuela de Artes y Oficios, antes de producir su traslado a la Escuela de Ingenieros.

A pesar de ello, no puede negarse que el establecimiento organizado por el Sagrado Mayor, en 1882, no había sido propiamente, —en sus años 1182—, completa una restitución de la vida normal, sino una excepcional, estatuendo sobre la rutina al liberador animal, al que se le había dado un curso, curso sí, —y tenía que serlo—, pero no una Escuela de Artes y Oficios fue establecimiento modelo y orga-

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

**REITER FELD**



